


| | | |
|--|---|---------------|
|  | Министерство образования и исследований Республики Молдова | |
| | Тараклийский государственный университет имени Григория Цамблака | |
| | СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА | |
| Методические указания по организации государственного экзамена на степень «лиценциат педагогических наук» формы «Рецитал» | СМК № <u>136</u> | Ред.01 |

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Сената ТГУ
(протокол № 5 от 07.12.2023 г.)

**Ректор университета
доц. д-р Мария Пасларь**



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА НА СТЕПЕНЬ «ЛИЦЕНЦИАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК» ФОРМЫ «РЕЦИТАЛ»


*для выпускников направления профессиональной подготовки
11 Педагогические науки,
образовательная программа 0114.12 «Музыка»*

Тараклия, 2023 г.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| I. Общие положения | 3 |
| II. Содержание и организация процесса работы над лицензионным рефератом | |
| 2.1. Руководство написанием | 6 |
| 2.2. Определение темы и методики исследования | 7 |
| 2.3. Структура и содержание | 7 |
| 2.4. Самостоятельная работа выпускников | 9 |
| 2.5. Требования к оформлению | 10 |
| 2.6. Итоговое оценивание (защита). Критерии оценки работы деятельности выпускника | 11 |
| III. Содержательные компоненты экзаменационного концертного выступления | |
| 3.1. Подготовка концертного рецитала | 12 |
| 3.2. Требования к содержанию концертного рецитала | 13 |
| 3.3. Критерии оценивания концертного рецитала | 14 |
| Библиографические источники | 15 |
| Приложения | 16 |

| | |
|---|---|
|  | Тараклийский государственный университет имени Григория Цамблака |
| | Система менеджмента качества |
| | Методические указания по организации государственного экзамена на степень «лиценциат педагогических наук» формы «Рецитал» |

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В соответствии с учебным планом обучение в Тараклийском государственном университете завершается итоговой аттестацией, включающей государственный экзамен интегрированного характера для специальности 14. Педагогические науки, специальность 0114.12 «Музыка» и защиту лицензионной дипломной работы или рецитала. Рецитал состоит из двух компонентов: лицензионного реферата и концертного исполнения индивидуальной программы на музыкальном инструменте, вокал (постановка голоса) и/или дирижирование с хором. Студент-выпускник, который выбрал рецитал, представляет свою концертную программу в актовом зале университета, а члены комиссии оценивают профессиональные компетенции студента-выпускника. По результатам государственной защиты рецитала Государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присуждении выпускнику степени лиценциата.

Методические указания призваны помочь в организации и осуществлении научно-исследовательской и творческо-исполнительской деятельности студентов за годы обучения педагогической специальности. В работе представлены два раздела:

1. Методические рекомендации по руководству написанием и подготовке лицензионного реферата, а также требования к его оформлению, структуре, содержанию и защите.
2. Требования к содержательным компонентам экзаменационного концертного выступления выпускников специальности «Музыка». Рекомендации также демонстрируют Общие положения, включены Приложения и Библиографические источники.

Содержание работы соотнесено с Регламентом по организации выпускных экзаменов на степень лиценциата (1 цикл) в ТГУ [1] и Методическими рекомендациями по подготовке и защите курсовых и дипломных (лиценциат) работ в ТГУ, утвержденного на заседании Сената Тараклийского государственного университета имени Григория Цамблака, Пр. № 6 от 30.11 2020 г. [2]. Методические рекомендации позволяют представить технологию проведения данного вида финального оценивания выпускников ТГУ по формированию их специальных и профессиональных компетенций.

Адресовано:

- выпускникам специальности 141.11 «Музыка»;
- научным руководителям и преподавателям специальных музыкальных дисциплин ТГУ;
- членам государственной экзаменационной комиссии.

Рецитал как форма итогового оценивания выпускников специальности «Музыка» входит структуру Учебного плана специальности, утвержденного на Заседании Сената ТГУ, Пр.№ 8 от 18.04.2022 года [3, с.9]. Данный экзамен состоит из двух компонентов – защиты лицензионного реферата по утвержденной кафедрой «Педагогика» теме и концертного выступления выпускника.

Подготовка и защита лицензионных рефератов направлена на развитие и закрепление у выпускников педагогических специальностей навыков глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по проблематике музыкального воспитания и образования. При осуществлении данного вида работы у студентов должны сформироваться навыки и умения грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические выводы, делать обобщения и давать практические рекомендации.



Цель лицензионного реферата – научить студентов творчески применять полученные теоретические знания и выработать у них навыки самостоятельного проведения научных исследований. Исходя из цели, вытекают следующие **задачи** выполнения проекта:


- стремление повысить свою профессиональную деятельность;
- обобщение передового музыкально-педагогического опыта;
- выработка теоретических и практических рекомендаций;
- систематизация научных знаний по музыкально-исполнительским дисциплинам;
- углубление уровня и расширения объема профессионально значимых знаний и опыта в исследуемой области;
- формирование умений и навыков самостоятельной организации научно-исследовательской работы;
- овладение современными методами поиска, обработки и использования информации.

Цель концертного выступления выпускника – совершенствование компетенций, связанных с умением формировать художественно-эстетическое отношение к музыке и музицированию детей и учеников в системе музыкального воспитания, так как «живое» исполнение воспринимается всегда ярче, что активно можно использовать в этапах уроков, связанных с восприятием музыки, а также демонстрация подготовленных в процессе обучения творческих продуктов и навыков самореализации выпускника в концертной деятельности.

Задачи:

- показать соответствующий уровень исполнительского мастерства;
- продемонстрировать навыки активного художественное воздействие на аудиторию;
- продемонстрировать сформированные компетенции в умении преподнести музыкальный материал в выбранной интерпретации;
- продемонстрировать навыки сценического поведения;
- презентовать накопленный музыкальный материал для восприятия музыки из трех циклов куррикулума по музыкальному воспитанию (раннее образование, начальное и гимназическое);
- изобразить точно и разнообразно свои мысли и чувства при помощи музыкального языка;
- усовершенствовать опыт в организации концертов и публичных мероприятий с музыкальным сопровождением.

Подготовка и защита лицензионного реферата относится к научно-исследовательской работе студентов. Реферат является самостоятельной научной работой выпускника, которая должна отразить приобретенные им практические навыки и результаты исследования по различным разделам специальной (исполнительской) дисциплины и методики ее внедрения в учебно-воспитательный процесс в рамках выбранной темы. Это важный этап в становлении профессионального мастерства педагога-музыканта. Выполнение лицензионного реферата способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, полученных выпускниками за время обучения. При написании лицензионного реферата выпускник должен показать умение работать с различными источниками, анализировать их, формулировать соответствующие выводы и обобщать полученные данные. Для плодотворной работы над избранной темой от него требуются знания основ методики, педагогики, психологии, методологии научных исследований. Немаловажным являются также и умения творчески мыслить, логически излагать и аргументировать свою позицию по исследуемой проблеме, постигать поставленные задачи, представлять достаточный уровень сформированных

| | |
|---|---|
|  | Тараклийский государственный университет имени Григория Цамблака |
| | Система менеджмента качества |
| | Методические указания по организации государственного экзамена на степень «лицензиат педагогических наук» формы «Рецитал» |

профессиональных компетенций, владение современными компьютерными технологиями. Система и алгоритм выполнения лицензионного реферата готовит студента к полноценной профессиональной деятельности педагога музыкального воспитания.

Работа над лицензионным рефератом включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

- выбор темы и изучение соответствующей ей литературы;
- составление плана работы над лицензионным рефератом;
- сбор, анализ и обобщение рабочих материалов;
- разработка и формулирование основных методологических положений, практических выводов и рекомендаций;
- оформление финального варианта реферата;
- систематическое предоставление работы научному руководителю для осуществления проверки, коррекций и консультаций;
- защита лицензионного реферата на государственном экзамене на степень «лицензиат педагогических наук».

В результате завершения работы над лицензионным рефератом выпускник должен обладать следующими:

знаниями:

- содержания научно-исследовательской работы педагога-музыканта;
- сущности теоретических и эмпирических методов научного исследования;
- алгоритма научно-исследовательской деятельности в сфере музыкального воспитания/образования;

умениями:

- овладевать основами научно-исследовательской деятельности музыканта-педагога;
- анализировать различные идеи, теории, концепции в сфере музыкального образования и воспитания;
- составлять план теоретической и практической частей реферата;
- описывать результаты собственного музыкально-педагогического исследования на базе предлагаемого концертного рецитала;
- применять творческий подход к решению проблем музыкальной педагогики на практике;

компетенциями:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
- способность логически верно выстраивать устную и письменную речь;
- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
- готовность применять современные методики и технологии, методы внедрения музыкального репертуара в учебно-воспитательный процесс учебных заведений республики;
- способность оформления всех разделов лицензионного реферата.



Подготовка и концертного рецитала относится к практической части работы студентов. Публичное выступление является одним из самых сложных видов деятельности. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального и артистического совершенствования.

В результате завершения работы над концертным рециталом выпускник должен обладать следующими:

знаниями:

- свободно ориентироваться в kurikulumе по *Музыкальному воспитанию* Республики Молдова в части репертуар для восприятия;
- знать место музыкального материала и его применения в учебном процессе, класс, тема и т. д.;
- знать алгоритмы подготовки к исполнению любого музыкального материала;

умениями:

- свободно владеть музыкальным инструментом;
- умело применять музыкальный инструмент для решения разнообразных педагогических задач;

компетенциями:

- применять знания, умения, опыт и личностные качества в процессе исполнительства на основном музыкальном инструменте в соответствии с задачами профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- использовать комплекс различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше, педализация и т.д.) в ходе концертных выступлений;
- проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать инструментальные произведения различных стилей, жанров и направлений;
- исполнять разнообразный поликультурный и этнохудожественный инструментальный репертуар на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и собственной трактовкой;
- исполнять различные по стилю, жанру и уровню сложности музыкальные произведения на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично;
- проводить самоанализ исполнительской трактовки, объективно и профессионально оценивать качество собственного исполнения.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА РАБОТЫ НАД ЛИЦЕНЗИОННЫМ РЕФЕРАТОМ

2.1. Руководство написанием

Руководителем лицензионного реферата назначается преподаватель с научной степенью специальности *Музыка* кафедры «Педагогика».

Руководство написанием данного вида работы заключается в:

- выяснении степени подготовленности студента к разработке выбранной темы;
- рекомендации по использованию обязательной и дополнительной литературы, получению информации из других источников;
- помощи выпускнику в определении объекта, предмета, целей, задач и концепции лицензионного реферата;



- консультации по содержанию, стилю написания и оформления проекта;
- корректировке лицензионного реферата, указании по устранению недостатков, неточностей;
- своевременном информировании руководства кафедры о случаях значительного отклонения от графика подготовки лицензионного реферата или других проблемах, способных поставить под вопрос завершение работы в установленный срок.

2.2. Определение темы и методики исследования

Выбор темы исследования производится студентом самостоятельно в соответствии с тематикой государственного концертного рецитала, рассмотренного и одобренного на заседании кафедры. Выпускник имеет право предложить свою тему лицензионного реферата или видоизменить его название. Аргументами в этом могут явиться, как желание студента изучить ранее неизвестную ему проблему, так и стремление дополнить или расширить свои исследования в интересующей его области. Главное, обосновать важность и целесообразность такой разработки. Именно с этого начинается творческая работа выпускника, которая требует вдумчивого подхода, глубокого осознания актуальности избранной темы, ее теоретического и практического значения. Окончательный вариант темы лицензионного реферата предоставляется на кафедру в установленные сроки. Выбору темы непременно предшествует консультация с научным руководителем данной темы, где выпускник уточняет: объем и содержание темы, круг вопросов, подлежащих исследованию, инструментарий выполнения работы, содержание, характер и объем материалов, подлежащих изучению, сроки представления разделов работы. Изменение темы лицензионного реферата допускается в исключительных случаях по обоснованному ходатайству самого выпускника или по инициативе научного руководителя в соответствии с действующими нормативными актами ТГУ.

Методика исследования, как и выбор объекта и предмета исследования, определяется интересами выпускника, которому предоставляется полная самостоятельность. Важным моментом является выбор методики исследования. Руководитель рекомендует выпускнику (в зависимости от предмета исследования) остановиться на одной или нескольких методиках. Среди них: простой анализ, критический анализ, моделирование, контент-анализ и др. Выбор методики определяет и ход творческого мышления выпускника. Основные направления методики исследования определяются руководителем по каждому структурному разделу лицензионного реферата.

2.3. Структура и содержание

Лицензионный реферат должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (Приложение 1).
2. Содержание (Приложение 2).
3. Введение.
4. Основная часть:
 - I. Теоретическая часть работы.
 - II. Методология исследования.
 - III. Предложения и рекомендации.
5. Заключение;
6. Библиографические источники;
7. Приложения (при необходимости).



Этот перечень определяет последовательность расположения составных частей работы. Общий объем лицензионного реферата должен составлять 15-20 печатных страниц текста (без приложений).

Титульный лист является первым листом работы, в котором содержится ряд обязательных реквизитов (см. Приложение 1).

Содержание (оглавление) – включает перечень наименований всех разделов и подразделов работы с указанием номера страницы, на которой располагается начало материала. Содержание дает наглядное представление о структуре и основных проблемах, освещаемых в работе, позволяет ориентироваться в ней. Оформление Содержания реферата представлено в Приложении 2 к данным Рекомендациям.

Во введении дается краткая характеристика сущности рассматриваемой проблемы или вопроса, которая определяет, насколько актуальна данная тема в науке или для самого выпускника. Что определило интерес к данной проблеме? Что до сих пор остается не исследованным в науке?

Особое внимание во введении уделяется определению методологического аппарата исследования, который состоит из: *проблемы/актуальность, объекта, предмета, цели, задач, практической значимости и методов исследования*. Формулировка данных понятий изложена в Методических рекомендациях по подготовке и защите курсовых и дипломных (лицензиат) работ в ТГУ, утвержденного на заседании Сената Тараклийского государственного университета имени Григория Цамблака, Пр. № 6 от 30.11 2020 г. [2, с. 9-10].

В конце вводной части рекомендуется раскрыть структуру реферата, т.е. дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения. Объем Введения до 2-х страниц. Все рубрики введения необходимо выделить определенным образом, т.е. **жирным шрифтом**.

В основной части **Первый раздел** (глава/параграф) лицензионного реферата носит теоретический характер. Здесь необходимо дать определение объекта и предмета исследования, кратко охарактеризовать их. При описании ключевых понятий по теме исследования можно рассматривать самые различные подходы к их трактовке от «общих» до «частных», от «широких» до «узких», используя при этом не только специальную, но и справочно-энциклопедическую литературу. Важно описать общие и выделить существенные характерологические признаки понятия, которые раскрывают его объем, полноту, суть, определяют положение в системе других понятий и его связь с другими явлениями.

Рекомендуется систематизировать все собранные определения и акценты, соблюдая все требования к оформлению цитат [2, с.16]. Далее следует показать современное состояние исследуемой проблемы, как она отражается в новейшей учебной и научной литературе, какие существуют подходы, точки зрения, концепции. Рекомендуется рассмотреть опыт изучения данного вопроса, как в отечественной, так и зарубежной науке за период последних авторитетных исследований в изучаемой области. Следует также определить места в тексте, где выражается отношение автора к исследуемой проблеме, его позиция, мнение, взгляд. Таким образом, в первом разделе лицензионного реферата рассматриваются историко-теоретические аспекты объекта и предмета исследования.

В нем раскрывается сущность ключевого понятия, на основе которого строится работа (это может быть тот или иной вид музыкальной деятельности, проблема восприятия музыки, та или иная музыкальная способность и др.), дать ему, возможно, более развернутую характеристику, определить его функции и т.д. Целесообразно в конце раздела и в конце каждой из его структурных частей сделать **краткие выводы**,



конкретизирующие, что же было получено на данном этапе исследования или к каким результатам пришел выпускник (объем 1-2 абзаца). Выводы также должны содержать теоретические положения, на которые автор работы будет опираться в ходе дальнейшего исследования.

Второй раздел – проблемная часть методического характера. В нем раскрываются пути, принципы, содержание и методы работы /интерпретации музыкального материала, которые автор исследования выдвигает в качестве центральных. При этом желателен раскрытие и освещение разных позиций по отношению к решению проблемы и определение на этой основе личностной позиции выпускника. В ней следует описать предлагаемые автором работы: либо пути решения проблем исследуемого объекта, либо пути совершенствования применяемых способов музыкального исполнения, либо пути повышения эффективности использования ресурсов, либо основные способы, методики по улучшению работы объекта исследования, либо направления развития объекта и т.п.

В лицензионном реферате возможен и третий раздел в том случае, если у автора возникает желание и возможность описать и осмыслить практический опыт работы по изучаемой теме исследования в виде **предложений** или **рекомендаций** методического характера. Также, как и в первом разделе, автор осуществляет текущие выводы по всем частям раздела и **общий вывод** по всему разделу.


Заключение представляет собой итог выполненного исследования. В нем приводится краткое содержание лицензионного реферата и выводы по всем его разделам. Заключение не должно содержать никакой новой информации, его задача лишь обобщать вышеизложенное. Эта часть исполняет роль концовки, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму последовательного, логически стройного изложения полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. В Заключении уместно также указать на те вопросы, которые нуждаются в дальнейшей разработке, и отметить перспективные направления исследования данной темы. Объем заключения до 1 страницы.

Библиографические источники отражают степень изученности выпускником рассматриваемой проблемы. Они содержат наименование работ, источников, которые были непосредственно использованы автором при работе над рефератом. Количество использованных источников и литературы в реферате, как правило, должно быть не менее 10, но не более 20. Порядок оформления библиографических источников см. [2, с.18-19].

Приложение содержит вспомогательные иллюстрированные материалы: копии документов, нотный и музыкально-дидактический материал, таблицы, графики, схемы, компьютерные распечатки и т.д. Приложения не входят в общий объем работы.

2.4. Самостоятельная работа выпускников

Это один из самых сложных и трудоемких этапов деятельности выпускника во время написания лицензионного реферата, так как предстоит ознакомиться с нормативным материалом, нотными примерами, множеством литературных источников, различными подходами и взглядами авторов, многообразием путей решения исследуемых вопросов по выбранной проблеме. Основная трудность изучения материалов связана с тем, что придется сталкиваться с огромным количеством источников, связанных с темой лицензионного реферата. Работа с литературой требует конспектирования основных положений. Систематизация источников позволяет с большей степенью эффективности организовать их анализ и обобщение. Итогом этой

| | |
|---|---|
|  | Тараклийский государственный университет имени Григория Цамблака |
| | Система менеджмента качества |
| | Методические указания по организации государственного экзамена на степень «лицензиат педагогических наук» формы «Рецитал» |

работы должна стать логически выстроенная система научных сведений по исследуемой проблеме и формулирование основных обобщенных теоретических выводов и практических положений. Основные направления деятельности выпускника на данном этапе следующие:

- написание чернового варианта работы;
- формулирование выводов по разделам реферата;
- определение личностного отношения автора к исследуемой проблеме;
- оформление приложений.

2.5. Требования к оформлению

Завершающим этапом разработки лицензионного реферата является письменное изложение основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций. На основе собранных материалов уточняется структура, содержание и объем работы. Не следует приступать к окончательному оформлению лицензионного реферата сразу же после (или в процессе) сбора и анализа материала. Полезно еще раз продумать содержание всей темы в соответствии с планом и имеющимися фактическими результатами исследования. Безусловно, каждый выпускник может использовать свой, индивидуальный стиль работы по оформлению лицензионного реферата, но основные требования, предъявляемые к оформлению работы, должны быть соблюдены [2, с.12-13].

Нумерация реферата осуществляется таким же образом, как в курсовых работах [2, с.13]. Иллюстрации, нотные примеры, диаграммы и таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц реферата. Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц [2, с.17].

Перечисления, примечания, ссылки. Перечисления, при необходимости, могут быть приведены внутри пунктов или подпунктов. Перечисления следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами со скобкой, например, 1), 2), 3) и т.д. и печатать строчными буквами с абзацного отступа. В пределах одного пункта или подпункта не допускается более одной группы перечислений. Одно примечание не нумеруют. Подстрочные ссылки также имеют сплошную нумерацию. Перечень сокращений, условных обозначений, символов, единиц и терминов должен располагаться столбцом. Слева в алфавитном порядке приводятся сокращения, условные обозначения, символы, единицы и термины, справа – их детальная расшифровка.

Приложения. Слово «Приложения» следует печатать с прописной буквы по центру и не подчеркивать. В конце реферата даются (при необходимости) приложения, на которые делаются ссылки в тексте. Приложения следует оформлять как продолжение лицензионного реферата на ее последующих страницах, располагая приложения в порядке появления на них ссылок в тексте работы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный прописными буквами. В правом верхнем углу над заголовком прописными буквами должно быть напечатано слово «Приложение». Если приложений более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерации.

Оформление ссылок на литературные источники. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при написании работы. Составляется список по алфавиту. При составлении списка необходимо выполнять требования библиографии [2, с.16].



2.6. Итоговое оценивание (защита). Критерии оценки работы деятельности выпускника

Финальный лицензионный реферат сдается на проверку научному руководителю. Срок сдачи работы установлен планом работы над проектом.

Одобренный окончательный вариант лицензионного реферата за две недели перед защитой предоставляется на кафедру для регистрации (в 2-х экземплярах). Лицензионный реферат должен иметь отзыв научного руководителя. После анализа предоставленного материала заведующий кафедрой оформляет допуск к защите. Реферат на степень лицензиат защищается перед государственной экзаменационной комиссией.

На защиту реферата на степень лицензиат необходимо представить в обязательном порядке следующие материалы:

- оригинал работы (с визой заведующего кафедрой о допуске к защите);
- отзыв руководителя по установленной форме [2, с.19].

Работы, представленные с нарушением предусмотренных сроков без уважительных причин, а также с нарушением требований к оформлению и содержанию не допускаются к защите. При оценке лицензионного реферата учитывается: полнота освещения основных вопросов темы в соответствии с ее планом и качество анализа материалов; использование дополнительной литературы; литературный стиль и грамотность изложения вопросов темы.

Качество лицензионного реферата определяется следующими показателями:

- а) четкость понимания проблемы, ее ясного изложения (в том числе отсутствие загроможденности второстепенным материалом и чрезмерно длинными цитатами);
- б) однозначность трактовки и употребления основных теоретико-методических понятий;
- в) логическая обоснованность структурирования материала, в том числе разбивки текста на абзацы;
- г) отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- д) грамотное оформление библиографических источников.

После окончательной проверки работы научный руководитель допускает или не допускает научный труд выпускника к защите. Не допущенную к защите работу необходимо переделать в соответствии с замечаниями преподавателя и представить повторно для проверки. Процедура защита лицензионного реферата проводится в публичной форме по аналогии с защитой дипломного проекта [2, с.19-20]. На защите студент должен кратко изложить основное содержание работы, уделив особое внимание выводам и предложениям, которые и составляют предмет защиты; дать ответы на возникшие в процессе защиты вопросы и замечания.

При защите лицензионного реферата используются наиболее важные и существенные материалы, все новое и ценное, что получено выпускником в результате проведенного исследования. Не рекомендуется излишнее внимание уделять изложению общеизвестных положений, теоретических материалов, высказываниям декларативного характера.

Во время защиты студент вправе пользоваться своей работой. *Желательно* Рекомендуется предварительно подготовить доклад выступления, продолжительностью не более 7-15 минут, сопровождаемый наглядной презентацией Power Point [2, с.31].

Критерии оценки лицензионного реферата:

- а) степень разработанности темы;
- б) полнота охвата и анализа различных научных подходов рассмотрению исследуемой проблемы;



- в) полнота и адекватность использования научной литературы выбранной теме работы;
- г) творческий подход к написанию лицензионного реферата и степень самостоятельности студента;
- д) правильность и научная обоснованность выводов, практическая направленность;
- е) стиль изложения;
- ж) аккуратность и правильное научное оформление лицензионного реферата;
- з) необходимый объем.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

3.1. Подготовка концертного рецитала

Ежедневно готовясь к занятиям по музыкальному инструменту, к концертам, конкурсам, экзаменам, публичным выступлениям каждый исполнитель проходит долгий и трудный путь от разучивания произведения до его конечного воплощения на сцене. Все это время любой музыкант, будь он учеником или уже зрелым постоянно работает над собой.

Тщательное изучение куррикулума по *Музыкальному воспитанию* Республики Молдова в части музыка для восприятия с учетом рекомендаций национального документа на стр. 3 «*В целях создания условий, необходимых для сохранения, развития и выражения этнической, культурной, лингвистической и религиозной идентичности национальных меньшинств, и в соответствии с Законом № 382 от 19.07.2001 о правах лиц, принадлежащих к национальным меньшинствам, и правовом статусе их организаций, утвержденным парламентом Республики Молдова, рекомендуется подбор, адаптивное и дополнение музыкального исполнительского репертуара фольклорными произведениями, обладающими художественной ценностью и отражающими традиции и обычаи местного сообщества.*» [8].

После выбора музыкальных произведений, выносимых на концертный рецитал необходимо пройти через все этапы подготовки любого музыкального материала, отметим самые важные:

- Первоначальное ознакомление с произведением.

Первые представления о музыкальном произведении возникают при его прослушивании. Сложившиеся в процессе восприятия музыкального произведения представления о его характере, изменении настроений, наиболее ярких выразительных средствах, с помощью которых они переданы, в дальнейшем помогают музыканту в его собственном исполнении найти действия, адекватно выражающие музыкальный образ.

- Знакомство с фактурой и структурой нотного текста.

Под определением структуры нотного текста подразумевается выявление мелодии, гармонии (сопровождения), перевод и осмысление встречающихся обозначений темпа и агогических отклонений от него. В ВУЗе необходимо провести анализ общего гармонического плана и определить форму произведения. Фактура в целом (и ее структура в частности) является ярким выразительным средством в музыке, поэтому анализ и освоение ее помогает пониманию и раскрытию музыкального образа.

- Чтение с листа и последующий разбор произведения.

Эта работа предшествует последующему детальному разбору произведения. Для успешного овладения навыком чтения нот с листа необходимо включать в работу над

ним произведения с различной фактурой, различными аппликатурными формулами. Очень хорошие результаты для навыка чтения нот с листа дает игра в ансамбле, оркестре.

- Детальная работа над произведением.

На этом этапе происходит работа над техникой, звуком, динамикой, ритмом, артикуляцией, фразировкой, формой произведения. Вся эта работа подчинена цели – воплощению художественного образа произведения.

- Работа над техникой исполнения.

Музыкальное произведение ставит перед исполнителем определенные технические задачи. Работа над технически сложными местами может проводиться по-разному. Важными моментами в работе являются; выбор оптимальной аппликатуры, определение опорных моментов формы и фактуры произведения, выделение из фактуры произведения сложных мест и работа над ними в форме упражнений, достижение устойчивого динамического стереотипа и т. д. Систематизированная работа над техникой исполнения имеет большое значение в повышении исполнительского уровня музыканта.

- Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией.

Для раскрытия индивидуального своеобразия произведения очень важно знать общие закономерности строения музыкальных произведений — закономерности, присущие определенному типу (или определенным типам) музыкальной формы, трактовке этого типа в каком-либо жанре, в творчестве тех или иных композиторов и т. д. Правильная артикуляция, в произношение музыкального текста, одна из важнейших задач в концертном исполнении. Правильная фразировка, придает смысл и осознанность любому исполнению.

- Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом.

У звука есть ряд свойств, зависящих от объективных физических причин – высота, длительность, громкость и тембр. Помимо этого, существует понятие «культуры звука». Культура звука – это качество звукоизвлечения и соответствие его художественному образу.

Динамика – важнейшее средство раскрытия художественного образа музыкального произведения. Чувство ритма – это свойство, присущее каждому человеку, потому что все процессы в природе протекают ритмично, но в музыке ритмичность имеет основополагающее значение. На данном этапе работы над произведением создаются необходимые условия для его успешного исполнения на сцене.

- Подготовка к концертному исполнению.

Целью данного этапа является работа над художественной завершенностью произведения и подготовка к его исполнению на концерте, а также обеспечение условий для успешного выступления. ***Рекомендуется на данном этапе как можно больше работать в помещении, где будет проходить рецитал, используя тот музыкальный инструмент, на котором он будет представлен.*** Для успешного выступления музыканту необходимо провести работу над художественной завершенностью произведения, произведение должно проигрываться от начала до конца наизусть, необходимо проверить звучание основных, кульминационных моментов и наиболее трудных эпизодов. При подготовке произведения к ответственному выступлению должна быть сформирована интерпретаторская концепция и художественный образ. Для их воплощения на сцене исполнителю необходимо уметь достигать оптимального концертного состояния.

3.2. Требования к содержанию концертного рецитала

Подбор концертного музыкального материала для рецитала, содержащего **в своем большинстве** произведения из Национального куррикулума по *Музыкальному воспитанию* Республики Молдова;

- в концертном рецитале необходимо включить 8 произведений разных стилей и музыкальных исторических эпох, а именно:

**Классические инструменты** (фортепиано, скрипка):

- до XX века (*барокко/классицизм/романтизм*) – 3 разнохарактерных произведения:

1. полифония,

2. крупная форма (*соната, концерт, рондо, вариации, фантазии, сюита*),

3. пьеса-миниатюра (*различных эпох*);

- современных авторов – 2 разнохарактерных произведения;

- народных произведений – 1 произведение;

- репертуар по слушанию из куррикулума – 2 произведения.

Аккордеон, духовые инструменты:

- до XX века (*барокко/классицизм/романтизм*) – 3 разнохарактерных произведения:

1. полифония,

2. крупная форма (*соната, концерт, рондо, вариации, фантазии, сюита*),

3. пьеса-миниатюра (*различных эпох*);

- современных авторов – 2 разнохарактерных произведения;

- народных произведений – 1 произведение;

- репертуар по слушанию из куррикулума – 2 произведения.

Вокал:

Подбирая программу экзамена по вокалу, необходимо учитывать, что произведения должны быть разнохарактерными, разного темпа, тональностей и еще на разных языках, хотя бы на двух. Хорошая или отличная оценка обеспечивается качественным исполнением. Это значит, что спеть нужно уверенно, интонационно чисто, выразительно в плане образа, нужно показать диапазон, владение тесситурой, наличие правильного вибрато, владение дыханием (опорой).

- до XX века (*барокко/классицизм/романтизм*): ария из оперы, оперетты, кантаты, оратории – 2 произведения,

- романсы зарубежных и национальных композиторов – 2 произведения,

- вокальные произведения современного композитора (2 пол. XX-XXI века)- 2 произведения,

- народные песни – 2 произведения.

Народные инструменты (гадулка, духовые народные инструменты, тамбура, цимбал):

- обработки, аранжировки народных песен и танцев, переложение народных песен и танцев – 3 произведения: **сюита и/или концерт, пьеса**;

- произведения в разнообразных размерах – 2 произведения;


- авторское произведение различных форм для народных инструментов – 1 произведение;

- репертуар по слушанию из куррикулума – 2 произведения.

Итого во временном отрезке концертная программа будет составлять от 25 до 30 минут.

3.3. Критерии оценивания концертного рецитала

Музыка один из самых эмоциональных видов искусства. Музыкальные произведения способны вызвать эмоции большой силы у огромной массы слушателей.

| | |
|---|---|
|  | Тараклийский государственный университет имени Григория Цамблака |
| | Система менеджмента качества |
| | Методические указания по организации государственного экзамена на степень «лицензиат педагогических наук» формы «Рецитал» |

Язык музыки интернационален и не требует перевода. Музыка настолько многогранна и многопланова, исполнительство настолько сложно и порой субъективно, что зачастую очень сложно дать оценку какому-либо явлению в музыке, но любой экзамен это в первую очередь оценка знаний или, как в нашем случае, практических навыков и умений. Существуют общепринятые критерии, встречающиеся наиболее часто, такие как:

- уровень владения музыкальным инструментом;
- техника исполнения;
- музыкальность, эмоциональность исполнения;
- оригинальность исполнительской интерпретации;
- соответствие внешнего вида с контекстом экзаменационной ситуации;
- сложность репертуара;
- качество исполнения;
- соответствие содержания программы требованиям, указанным в п. 3.1 настоящего нормативного акта;
- профессиональное, грамотное, стилистически убедительное исполнение выученных сочинений.

В вынесении и выражении финальной оценки в цифровом эквиваленте ключевую роль имеют компетентные члены и председатель государственной комиссии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

1. https://tdutar.md/images/files/1_universitet/11_normativnaya_baza/Uchebniy_process/4.9_Regulamenul_privind_organizarea_examenelor_de_licen%C8%9B%C4%83.pdf
2. https://tdutar.md/images/files/1_universitet/11_normativnaya_baza/Uchebniy_process/43_Metodic_recom_kurs_diplom.pdf
3. https://tdutar.md/images/files/3_uchebnyy_process/4_uchebnyy_plan/Planuri_de_studii/0114.12_Muzica.pdf
4. <https://dshifokino.ru/page-96.html>
5. http://hortopolekdv.ru/tvorchestvo/letnyaya_smena.html
6. https://www.eduportal44.ru/Kostroma_EDU/Rovesnik/pedagog/
7. <https://core.ac.uk/download/pdf/42050622.pdf>
8. Куррикулум учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» для V-VIII классов 2019
https://mecc.gov.md/sites/default/files/educatie_muzicala_curriculum_gimnaziu_rus.pdf
9. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/11/07/etapy-raboty-nad-muzykalnym-proizvedeniem>
10. <https://3music2ver.org/parents/psiholog-podgotovka>
11. <https://victory-art.ru/doklad-kriterii-oczenki-koncertnogo-vystupleniya-uchashhegosya-dshi/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

Тараклийский государственный университет
имени Григория Цамблака

Кафедра «Педагогика»

Специальность 0114.12 «Музыка»

УЗУНОВА НЕЛЛИ

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПЕВЦА

РЕФЕРАТ

(14 шрифт, выделено, по центру)

Научный руководитель:
унив. конф., д-р педагогики **В.Н. Великсар**

(12 шрифт, по правому краю)

Допущен к защите:
Протокол №__ от _____
Зав. кафедрой:

«__» _____ 2023 г.

Тараклия – 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА/ПАРАГРАФ 1..... | 5 |
| 1.1..... | 5 |
| 1.2..... | 7 |
| 1.3..... | 9 |
| ГЛАВА /ПАРАГРАФ 2..... | 12 |
| 2.1..... | 12 |
| 2.2..... | 15 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 18 |
| БИБЛИОГРАФИЯ..... | 20 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 21 |