

Тараклийский государственный университет имени Григория Цамблака



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ТГУ
доц. д-р Мария ПАСЛАРЬ

04.06. 2021 г.

*Протокол заседания
Сената №17 от 04.06.2021г.*

ПРОГРАММА

вступительных испытаний
по направлению профессиональной подготовки
«Образование и подготовка преподавателей»
по специальности 0114.12 «Музыка»

Тараклия, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний по направлению профессиональной подготовки 114 «Образование и подготовка преподавателей» по специальности 0114.12 «Музыка» составлена на основании Регламента по организации приема на I цикл – лицензиат, на 2019–2020 учебный год, утвержденного приказом №362, от 05 апреля, 2019. Программа вступительных испытаний по направлению профессиональной подготовки по специальности «Музыка» включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, вопросы для собеседования и критерии оценки знаний, умений и компетенций абитуриента.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА

Предшествующий уровень образования абитуриента – обладатели диплома бакалавра, диплом о среднем профессиональном образовании (колледж), диплом о высшем образовании. Абитуриент должен иметь документ государственного образца.

При приеме абитуриентов на специальность 0114.12 «Музыка» Тараклийский государственный университет проводит дополнительные вступительные испытания для определения уровня профессиональных компетенций:

- для абитуриентов с музыкальной подготовкой - по сольфеджио и теории музыки, игре на музыкальном инструменте и сольному пению;
- для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки по уровню развития основных музыкальных способностей - по музыкальному слуху, памяти, ритму и сольному пению.

В ходе творческого испытания абитуриент должен показать определенный уровень подготовки, отвечающий требованиям.

Процедура проведения вступительных испытаний:

Экзамен по специальности «Музыка» состоит из 3-х этапов:

На первом этапе *сольфеджио и теория музыки* абитуриент должен:

- продемонстрировать мелодическую и гармоническую память, представление о ритмических соотношениях музыкальных звуков, о некоторых элементах музыкальной формы, а также ответить на вопросы комиссии по музыкально-теоретическим предметам. Цель собеседования - определить уровень теоретической подготовки абитуриента по специальности.

На втором этапе *игра на музыкальном инструменте* абитуриент должен:

- показать техническое мастерство игры на музыкальном инструменте, собственное прочтение музыкального произведения.

На третьем этапе *сольное пение* абитуриент должен:

- продемонстрировать музыкальность, выразительность, понимание литературного и музыкального текста, а также стиля исполняемого произведения.

У абитуриента не должно быть устойчивых речевых дефектов.

Оценивается качество голосового материала, музыкальность, частота интонирования, артистичность.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов с музыкальной подготовкой

Сольфеджио и теория музыки:

- Написание музыкального диктанта;
- Слуховой анализ;
- Чтение с листа (упражнение на выбор комиссии);
- Ответ на вопросы комиссии по музыкально-теоретическим предметам.

Игра на музыкальном инструменте

Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе музыкального училища (колледжа) или средней специальной музыкальной школы и содержать:

- а) полифоническое произведение;
- б) произведение на материале народной (болгарской) или популярной мелодии, или виртуозное произведение.

Сольное пение

Исполнить:

- а) народную (болгарскую) песню;
- б) романс (или другое музыкальное произведение на выбор абитуриента).

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Названия звуков.
2. Тон, полутона, знаки альтерации.
3. Энгармонизм звуков.
4. Длительность звуков и пауз.
5. Нотоносец.
6. Ключи.

7. Метр, ритм.
8. Размеры простые, сложные и переменные.
9. Синкопа.
10. Интервалы, ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение.
11. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов.
12. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
13. Тритоны.
14. Характерные интервалы.
15. Лад, тональность, гамма.
16. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
17. Одноименные, параллельные энгармонически равные тональности.
18. Квинтовый круг тональностей.
19. Транспозиция.
20. Виды мажорного и минорного ладов. Переменный лад.
21. Лады народной музыки.
22. Трезвучия мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные.
23. Соединение главных трезвучий.
24. Трезвучия главные и побочные.
25. Доминантовый септаккорд и его обращение.
26. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
27. Вводные септаккорды.
28. Септаккорд II-й ступени.
29. Построение интервалов в тональности и от звука.
30. Секвенция.
31. Хроматическая гамма.
32. Родственные тональности.
33. Отклонения и модуляции.
34. Каденции.
35. Период.
36. Мелизмы.
37. Обозначения динамических оттенков.
38. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.
39. Знаки сокращения нотного письма.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ АБИТУРИЕНТА

Сольфеджио и теории музыки

Абитуриент должен обладать следующими способностями:

- музыкальным слухом, памятью, чувством ритма, умением интонировать и читать с листа, достаточными (в объеме музыкальной школы) знаниями по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Игра на музыкальном инструменте

На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать:

1. Степень зрелости музыкального мышления.
2. Творческое отношение к музыкальным произведениям.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность трактовки.
5. Артистичность исполнения.

Сольное пение

На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать:

1. Достоверность воплощения художественного образа.
2. Умение пользоваться певческим дыханием.
3. Качественные характеристики артикуляционного аппарата и дикции.
4. Тембральные и звуковысотные характеристики голосового аппарата.
5. Уровень сценической культуры.