

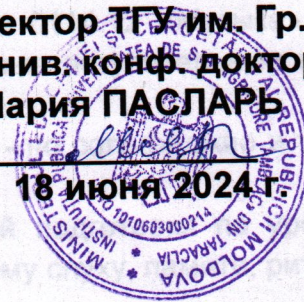


**Тараклийский государственный университет
имени Григория Цамблака**

**Утверждена
на заседании Сената ТГУ
протокол № 14 /18.06.2024 г.**

**Ректор ТГУ им. Гр. Цамблака
унив. конф. доктор
Мария ПАСЛАРЬ**

18 июня 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний по направлению

профессиональной подготовки

«Подготовка преподавателей»

по образовательной программе 0114.12 «Музыка»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний по направлению профессиональной подготовки по образовательной программе «Музыка» включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, вопросы для собеседования и критерии оценки знаний, умений и компетенций абитуриента.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА

Предшествующий уровень образования абитуриента – обладатели диплома бакалавра, диплом о среднем профессиональном образовании (колледж), диплом о высшем образовании. Абитуриент должен иметь документ государственного образца. При приеме абитуриентов на образовательной программе 0114.12 «Музыка» Тараклийский государственный университет проводит дополнительные вступительные испытания для определения уровня профессиональных компетенций:

- для абитуриентов с музыкальной подготовкой - по сольфеджио и теории музыки, игре на музыкальном инструменте и сольному пению;
- для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки по уровню развития основных музыкальных способностей - по музыкальному слуху, памяти, ритму и сольному пению.

В ходе творческого испытания абитуриент должен показать определенный уровень подготовки, отвечающий требованиям.

Процедура проведения вступительных испытаний:

Экзамен по образовательной программе «Музыка» состоит из 3-х этапов:

На первом этапе *сольфеджио и теория музыки* абитуриент должен:

- продемонстрировать мелодическую и гармоническую память, представление о ритмических соотношениях музыкальных звуков, о некоторых элементах музыкальной формы, а также ответить на вопросы комиссии по музыкально-теоретическим предметам. Цель собеседования - определить уровень теоретической подготовки абитуриента по специальности.

На втором этапе *игра на музыкальном инструменте* абитуриент должен:

- показать техническое мастерство игры на музыкальном инструменте, собственное прочтение музыкального произведения.

На третьем этапе *сольное пение* абитуриент должен:

- продемонстрировать музыкальность, выразительность, понимание литературного и музыкального текста, а также стиля исполняемого произведения.

У абитуриента не должно быть устойчивых речевых дефектов. Оценивается качество голосового материала, музыкальность, чистота интонирования, артистичность.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКОЙ

Сольфеджио и теория музыки:

- ✓ Написание музыкального диктанта;
- ✓ Слуховой анализ;
- ✓ Чтение с листа (упражнение на выбор комиссии);
- ✓ Ответ на вопросы комиссии по музыкально-теоретическим предметам.

Игра на музыкальном инструменте

Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе музыкального училища (колледжа) или средней специальной музыкальной школы и содержать:

- ✓ полифоническое произведение;
- ✓ произведение на материале народной (болгарской) или популярной мелодии, или виртуозное произведение.

Сольное пение

Исполнить: - народную (болгарскую) песню;
- романс (или другое музыкальное произведение на выбор абитуриента).

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

- Названия звуков.
- Тон, полутон, знаки альтерации.
- Энгармонизм звуков.
- Длительность звуков и пауз.
- Нотоносец.
- Ключи.
- Метр, ритм.
- Размеры простые, сложные и переменные.
- Синкопа.
- Интервалы, ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение.
- Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов.
- Консонирующие и диссонирующие интервалы.
- Тритоны.
- Характерные интервалы.
- Лад, тональность, гамма.
- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Одноименные, параллельные энгармонически равные тональности.
- Квинтовый круг тональностей.
- Транспозиция.

- Виды мажорного и минорного ладов. Переменный лад.
- Лады народной музыки.
- Трезвучия мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные.
- Соединение главных трезвучий.
- Трезвучия главные и побочные.
- Доминантовый септаккорд и его обращение.
- Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
- Вводные септаккорды.
- Септаккорд II-й степени.
- Построение интервалов в тональности и от звука.
- Секвенция.
- Хроматическая гамма.
- Родственные тональности.
- Отклонения и модуляции.
- Каденции.
- Период.
- Мелизмы.
- Обозначения динамических оттенков.
- Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.
- Знаки сокращения нотного письма.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ АБИТУРИЕНТА

Сольфеджио и теории музыки

Абитуриент должен обладать следующими способностями:

- музыкальным слухом, памятью, чувством ритма, умением интонировать и читать с листа, достаточными (в объеме музыкальной школы) знаниями по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Игра на музыкальном инструменте

На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать:

- Степень зрелости музыкального мышления.
- Творческое отношение к музыкальным произведениям.
- Уровень технической подготовки.
- Убедительность трактовки.
- Артистичность исполнения.

Сольное пение

- На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать:
- Достоверность воплощения художественного образа.
- Умение пользоваться певческим дыханием.
- Качественные характеристики артикуляционного аппарата и дикции.
- Тембральные и звуковысотные характеристики голосового аппарата.
- Уровень сценической культуры.